



ІНТЕГРОВАНЕ ЗАНЯТТЯ НА ОСНОВІ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ: методичний коментар

Наталія ГАВРИШ,

*д-р пед. наук, професор кафедри психології і педагогіки
дошкільної освіти, ДВНЗ “ПХДУ імені Григорія Сковороди”*



Інтегроване заняття — одна з основних форм організації інтегрованого навчання. Інтегрувальним чинником у занятті може бути будь-що. Величезний потенціал у цьому плані має літературний текст, навколо якого, для більш глибокого його емоційного сприйняття та проживання, осмислення закладеної в ньому ідеї, можуть бути розгорнуті різні види дитячої активності. З цієї статті ви дізнаєтесь, як спланувати й ефективно провести інтегроване заняття на основі художнього твору.

Сучасна методика ознайомлення дітей з фольклорними та літературними творами більш динамічна, ніж традиційна, і вимагає від малят не так відтворення змісту, як творчої позиції у сприйнятті й вираженні своїх вражень, асоціацій, досвіду, свого розуміння засобами різних видів діяльності.

Водночас серед педагогів досить поширеною залишається й практика читання заради читання: прослухали, відтворили основну сюжетну лінію — хто-що-куди-чим-усе-завершилося — і все. Але життя переконує, що цей підхід перестав бути розвивальним, виховним.

Отже, готуючись до заняття, вихователь насамперед має знайти для себе відповідь на запитання: *яку важливу думку я хочу донести до дітей за допомогою цього твору?*

Для прикладу спробуймо визначити ключові ідеї казкової оповідки проблемно-пізнавального змісту сучасної української письменниці.

ВАРІАНТИ ТЕМ І ЗМІСТОВИХ ЛІНІЙ ДЛЯ ЗАНЯТЬ З ДІТЬМИ СЕРЕДНЬОЇ ГРУПИ ЗА ТВОРОМ Т. СТУС “СМУГАСТИК”

• **Природознавча лінія**

Оповідку про Смугастика можна розглянути в контексті теми **“Всі різні”**, відтак вона матиме природознавче спрямування (тема заняття може бути

сформульована іншим чином, наприклад, **“Схоже — відмінне”**), а акцент буде зроблено на *зіставленні, знаходженні спільного й відмінного у зовнішності представників різних груп тварин, виокремленні критеріїв, ознак для порівняння.*

• **Природознавча + Соціальна лінії**

Можна використати текст про Смугастика в контексті теми **“Дорослі й малюки”**, і тоді до природознавчої додається соціальна лінія. Можна говорити про *основні відмінності між дорослими і малюками: недостатність знань про себе і світ у малюків і багаті знання у дорослих, про ставлення рідних до малюків і навпаки, про те, які знання для малят є найважливішими.*

• **Математична + Художньо-естетична лінії**

Іншим напрямом може стати розглядання *смугастості як головної ознаки* (тема заняття може бути, наприклад, **“Смужка, смужка...”**), яка притаманна не лише тваринам і явищам природи (оса, бджола, зебра, хвіст енота, веселка тощо), а й об'єктам предметного світу (смужки на тканині, в інтер'єрі, на вуличному переході, в тістечку тощо), знакам і символам (смуги на прапорах, окремих дорожніх знаках тощо). У темі смугастості закладено величезний математичний потенціал.

