



МАНГА: фантазуємо, малюємо, розповідаємо



Наталія НАПАДІЙ,
ст. викладач
кафедри педагогіки
та психології
дошкільної освіти
та дитячої творчості,
факультет педагогіки
та психології НПУ
ім. М. П. Драгоманова

Широке поле для інтеграції мовленнєвої та образотворчої діяльності дітей, а також для залучення батьків до освітнього процесу створює японське мистецтво манга. Пропонуємо ознайомитися із цим цікавим видом літератури та графіки, що здобув популярність в усьому світі, а також з можливостями його використання в роботі з дошкільнятами.

ЯПОНСЬКИЙ КОМІКС

Манга глибоко коріниться в ранньому японському мистецтві. В дослівному перекладі з японської це слово означає “гротески”, “дивні (веселі) картинки”.

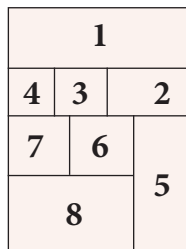
Перші згадки про створення історій у картинках належать ще до XII століття, коли буддійський монах Тоба намалював чотири гумористичні історії про тварин, які зображали людей. Це були паперові сувої з малюнками тушшю і підписами до них. Нині вони зберігаються у монастирі, де проживав Тоба. Прийоми, які він застосовував у своїх творах, заклали основи сучасної манги. Нинішнього свого вигляду вона набула після закінчення Другої світової війни.

В Японії мангою цікавляться люди різного віку, її шанують і як форму образотворчого мистецтва, і як літературне явище. Існує величезна кількість творів різних жанрів і тематики у форматі манги: пригоди, романтика, спорт, історія, гумор, твори для дівчаток і для хлопчиків, про дітей і для дітей, і навіть підручники для школярів та студентів.

СТРУКТУРА МАНГИ

Манга читається справа наліво, оскільки саме такий порядок притаманний японській писемності, і має традиційну структуру. ➔

Розповідь зазвичай починають широким панорамним кадром, що ознайомлює читачів з персонажами і середовищем. Для зображення важливих подій використовують великі кадри. Короткі високі панелі позначають швидкі або кульмінаційні події. Закінчувати сторінку прийнято кадром-“гачком”, який має змусити читача замислитись над тим, що буде далі.



ПЕРЕВАГИ ВИКОРИСТАННЯ В РОБОТІ З ДІТЬМИ

До застосування мистецтва манги в роботі зі старшими дошкільниками мене спонукали кілька чинників.

По-перше, **новизна**, адже малят приваблює все нове і незвичайне.

По-друге, **динамічність**. Нинішні діти не здатні довго втримувати увагу на чомусь одному, тому



