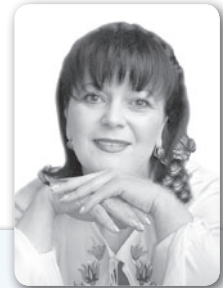




# КРАСА ЗИМОВОЇ ПРИРОДИ В ДИТЯЧОМУ МАЛЮНКУ

*Опанування технік зображення дерев у старшій групі*



*Людмила ЧУЙКІНА,  
викладачка-методистка,  
КВНЗ “Запорізький педагогічний коледж”*

Як, навчаючи малят образотворчості, не загнати їх у жорсткі рамки шаблонів і стереотипів, не загасити вогник творчості в дитячих душах? Як сформувати здатність емоційно відгукуватись на красу навколишнього світу, розкрити малятам “чарівні” особливості художніх матеріалів? Авторка пропонує дієві поради, що допоможуть легко й цікаво навчити дітей малювати дерева, вибираючи відповідні засоби.

## УВАГА І ЗАЦІКАВЛЕНІСТЬ — ПЕРЕДУМОВИ ТВОРЧОСТІ

Завданням художньо-творчої діяльності дітей дошкільного віку є насамперед **розвиток у них естетичних почуттів, уявлень і погляду на світ.**

Образотворча діяльність дитини набуває художньо-творчого характеру поступово, у міру оволодіння способами зображення, художніми техніками та практичного пізнання особливостей художніх матеріалів. Під **технікою малювання** в дошкільників ми розуміємо навички тримання в руці інструментів (олівця, пензля), а також уміння, що забезпечують передачу в малюнку різноманітних форм, пропорцій предметів та їх частин.

Серед об'єктів, які зображують діти із самого малечку, дерева посідають вагоме місце.

Часто вже в ранніх дитячих малюнках можна побачити певні стереотипи в зображенні дерев, як-от стовбур-трикутник (обов'язково коричневий) і гілки-риски, розташовані паралельно з обох його боків. Але ж дерева бувають дуже різні — і за формою, і за забарвленням, і за іншими ознаками. І дуже важливо допомогти дітям це побачити.

Майже всі дерева мають два основні елементи — стовбур і крону. Але стовбур може бути товстим чи тонким, гладеньким чи шорстким, горбкуватим чи рівним, його ніжка — високою чи низькою, крона — круглою чи витягнутою, великою чи малою. Тож і варіанти зображення можна обирати щоразу інші. Це стосується як способів, так і художніх матеріалів.

## ПОМІЧНИКИ МАЛЕНЬКИХ ХУДОЖНИКІВ

Приєм “оживлення” матеріалів, ігрові дії з ними сприяють осмисленому засвоєнню дітьми законів художньої творчості. Малята дізнаються про походження матеріалу, досліджують його виражальні можливості, опановують культуру спілкування з ним. Художні матеріали стають добрими друзями та помічниками маленьких митців.

Для малювання дерев можна використовувати кольорові олівці, крейду, свічку, вугільний олівець, сангін, гуаш, акварель. Сполучення вугільного олівця, сангіни і білої гуаші дає можливість передати і кольоровий контраст зимового лісу (темні силуети дерев на тлі білого снігу), і шорстку фактуру кори.

**Вугільний олівець** дає можливість отримати широку лінію матового (“оксамитового”) чорного кольору. Але він крихкий, тому слід учить дітей малювати ним легко, без натиску.

**Сангін** (фр. *sanguine*, від лат. *sanguinellus* — криваво-червоний) — сухий матеріал для малювання

# Як не заплутатися в розмаїтті освітніх технологій?

Обирайте журнали  
"Дошкільне виховання",  
"Палітра педагога" та "Джміль"

- Щономера – нова актуальна тема
- Ефективні освітні технології
- Методичні рекомендації фахівців
- Цікаві заняття, сценарії, ігри, посібники
- Додаткові е-матеріали передплатникам



Читайте  
та надихайтесь!



**Комплект  
зі знижкою!**

Передплатіть журнали  
на 2021 рік онлайн:  
[jmil.com.ua/peredplata](http://jmil.com.ua/peredplata)



- Швидко
- Зручно
- Вигідно