



ШЛЯХ ДО МУЗИКИ

Розвиток музичного сприймання дошкільнят

Катерина ЗАВАЛКО, д-р пед. наук, професор;
Аділє ХАЛІЛОВА, аспірант,
кафедра оркестрового та інструментального виконавства
НПУ імені М. П. Драгоманова



Входження маляти у світ музики починається з матусиної колискової, дитячих пісеньок, класичних та сучасних творів, які слухають у сім'ї, а згодом у дошкільному закладі. Завдання педагогів — відкрити кожному вихованцю красу музики, навчити сприймати й розуміти її, викликати бажання слухати різні композиції та музикувати самому. До вашої уваги — сучасний погляд на організацію музичного виховання і гармонійного розвитку дошкільнят, зокрема на формування у них музичного сприймання.

Гармонійний розвиток особистості дитини неможливий без її залучення до світу культури й мистецтва, зокрема музичного. У педагогічній науці напрацьовано ґрунтовний матеріал щодо професійного навчання дітей музики (К. Сішор, Б. Теплов, Ю. Цагареллі, Г. Ципін та ін.), формування у них музичальності, розвитку емоційної сприйнятливості до музики, творчої уяви (Л. Виготський, А. Запорожець, С. Науменко та ін.), навчання гри на музичних інструментах, зокрема таких як скрипка, віолончель, фортепіано, флейта (І. Королькова, Ш. Сузукі, Т. Рокитянська).

Музикальність — комплекс природних задатків (музичного слуху, ладового і ритмічного чуття, музичної пам'яті), які створюють передумови для виховання в особистості музичного смаку, здатності до цілісного сприймання музики.

У закладах дошкільної освіти **метою музичного виховання** є розвиток загальної музикальності дітей, що досягається завдяки діяльності, у якій взаємодіють спів, сприймання музики, музично-ритмічні рухи, гра на дитячих музичних інструментах і віддається перевага творчій діяльності (за Н. Ветлугіною).

Головна концепція сучасної дошкільної музичної освіти: дитина має стати активним учасником музичної співтворчості.

Пропонуємо власне бачення шляхів і способів її впровадження в роботу з дошкільнятами, сформоване на основі дослідження доробку світових і вітчизняних учених.

Концепція творчого музичного виховання Г. Зілвея

Один з ефективних прикладів залучення дітей до музичної співтворчості — відома у світі система музичного навчання “Кольорові струни” (“Colourstrings”), розроблена угорським педагогом-скрипалем Г. Зілвеєм.

На його переконання, музична освіта має розпочинатися з мотивації дитини, а саме зі створення **творчого музичного середовища в родині**. З огляду на це педагог пропонує серію музичних казок, оповідань і музичних аудіофайлів для домашнього прослуховування.

Наступний етап — **музичні заняття в дитячому садку або у музичних групах з дошкільнятами**. Заняття охоплюють співи, виконання ритмічних вправ, ознайомлення з донотним музичним записом.

ЧАС ОФОРМИТИ ПЕРЕДПЛАТУ НА 2019 РІК!

Обирайте зручний для вас спосіб

НА ПОШТІ

або

ONLINE

ІНДЕКСИ

“Дошкільне виховання” **74140**

“Палітра педагога” **40296**

“Джміль” **40295**

Комплект **95989**



НА САЙТІ **JMIL.COM.UA**

Сформуйте
персональний комплект



БОНУС

Е-МАТЕРІАЛИ ДО КОЖНОГО ВИПУСКУ!

Шукайте на сторінках  і завантажуйте з сайту

