



У СВІТІ КАЗОК

Освітні подорожі для дошкільнят і молодших школярів
(за публікаціями журналу “Джміль”, 2019, № 11 “Мандруємо казками”)

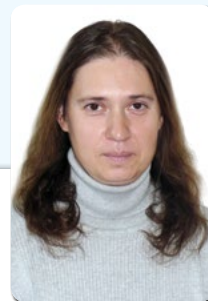


Ірина СТЕЦЕНКО,

наукова співробітниця,

Міжнародний науково-навчальний центр

інформаційних технологій та систем НАНУ та МОНУ, м. Київ



Як об'єднати дітей для командної роботи не лише у грі й творчості, а й у пізнавальній та науково-дослідницькій діяльності? Пропонуємо провести дві захопливі освітні подорожі у Королівство казок за матеріалами додатку до журналу “Дошкільнє виховання” — журналу “Джміль”. Під час першої подорожі діти поринуть у світ казок, а під час другої — самі стануть казкарями!

ПОДОРОЖ ПЕРША “Пригоди на казкових перехрестях”

1. ДЖМЕЛИКОВА КОЛЕКЦІЯ: “Незнайомка в бібліотеці”

Цього року в рубриці “Джмеликова колекція” діти облаштовують “Дім, де цікаво всім” і збирають наліпки із зображеннями різних кімнат. У цьому випуску на них чекає бібліотека! Дайте своїм вихованцям змогу самим обрати в будинку місце для бібліотеки і наклеїти наліпку, а тоді прочитайте їм пригоду, яка в ній трапилася. Якщо малятам ще не знайома Пеппі Довгапанчоха, коротко розкажіть їм про героїню повісті Астрід Ліндгрєн, запропонуйте батькам почитати дітям цю книжку вдома.



Форми роботи

- ♦ Діалог-дослідження “Казка чи правда?”. Чи могла Книжечка насправді зустрітися з героїнею казки? Чому?

- ♦ Гра в парах “Інтерв'ю з персонажем казки”. Одна дитина придумує запитання до свого улюбленого персонажа, друга, виконуючи роль, відповідає на них.
- ♦ Діалог-розмірковування “Як знайти «портал» у світ казки”.

2. КАЗКИ НА ГОРИЦІ: “Де можна познайомитися з динозаврами?”

Слухаючи казку А. Колбовської, діти разом із допитливим Баранчиком Ву дізнаються, що читання цікавої книжки може в будь-який час стати мандрівкою в часі та просторі, а уява допоможе продовжити подорож та доповнити розказану письменником історію.

Форми роботи

- ♦ Бесіда “Що таке бібліотека?”.
- ♦ Дослідження “Що є в нашій бібліотеці?”. Діти розглядають книжки, які є в груповій бібліотеці, звертають увагу на те, за яким принципом вони розставлені.

Підказка

У змісті кожного номера “Джмеля” стрілочками позначено освітні маршрути — порядок переходу від публікації до публікації. Вони підказують, матеріали яких рубрик можна інтегрувати, і допомагають спланувати інтегроване заняття, освітню ситуацію, освітню подорож, тематичний день чи тиждень. Звісно, ви можете створювати власні маршрути залежно від інтересів своїх вихованців.





- ♦ Гра-дослідження “Як вибрати книжку?”. Діти обирають цікаву для себе книжку. Розглядаючи обкладинку та ілюстрації, прогнозують, про що вона. Потім беруть її додому, щоб прочитати з батьками, а наступного дня розповідають, чи справдилися їхні передбачення.

3. ІГРОТЕКА:

“Королівство казок” (робота в групах)

Промовляємо чарівні слова “Сніп-снпурре, пурре-базелюрре!” — і потрапляємо в казку, де на дітей чекає зустріч з улюбленими персонажами і весела гра.



Картки до гри можна завантажити з сайту



Форми роботи

- ♦ Діалог-спогад “Казкові персонажі та речі-помічники”. Які персонажі живуть в одній казці? Які чарівні функції в казкових речей? Без яких речей казка буде не такою казковою?
- ♦ Настільна гра “Королівство казок”. У настільну гру одночасно можуть грати четверо дітей. Кожен учасник має зібрати всіх персонажів та всі атрибути однієї з казок: української народної казки “Пан Коцький”, “Попелюшка” Шарля Перро, арабської народної казки “Про Аладдіна і чарівну лампу”, “Країна Мумі-тролів” Туве Янссон.
- ♦ Конструювання “Чарівний предмет”. Яку чарівну річ ви хотіли б мати? Які чарівні функції в неї мають бути? Навіщо? Коли вона може стати в пригоді, а коли ні? Чи всі завдання вона зможе виконувати? Які чарівні слова її “вмикають” і “вимикають”? Який цей чарівний предмет на вигляд? Створіть придуманий вами предмет із конструктора чи підручного матеріалу або намалюйте.

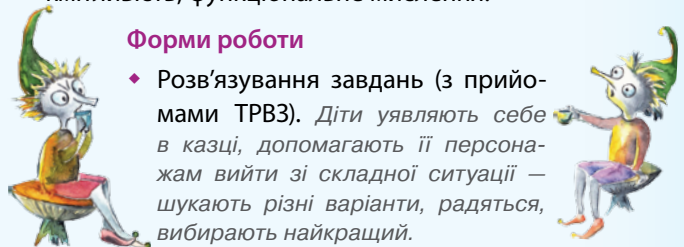


- ♦ Діалог-розмірковування “Чи можемо ми стати чарівниками для своїх близьких?”. Що потрібно, аби стати чарівником для батьків, бабусі, дідуся? Говоримо з дітьми про цінність уважності та чуйності до інших людей, про те, що не обов'язково щоразу чекати подяки, зробивши добру справу, іноді добро варто робити непомітно: посуд вимився, пил витерся, бабусині окуляри повернулися на своє місце тощо.

4. КЛУБ КМІТЛИВИХ: “Казку прочитай — вихід відшукай” (робота в групах)

Винахідницькі завдання в казках розвивають кмітливість, функціональне мислення.

Форми роботи



- ♦ Розв'язування завдань (з прийомами ТРВЗ). Діти уявляють себе в казці, допомагають її персонажам вийти зі складної ситуації — шукають різні варіанти, радяться, вибирають найкращий.
- ♦ Дослідження “Чи є завдання в казках?”. Малята пригадують, у які складні ситуації потрапляли персонажі казок, шукають вихід із них, пропонують різні варіанти, порівнюють їх з тим, що в казці.

5. ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС: “Казки Матінки Гуски”

За публікацією можна провести музично-літературний вечір, на якому діти послухають “Казки Матінки Гуски”, які переповів мовою музики композитор Моріс Равель.



Форми роботи

- ♦ Слухання музичних творів Моріса Равеля “Павана Сплячої красуні”, “Розмови Красуні й Чудовиська”.

Бесіди за п'єсами подані в журналі



Моріс Равель
1875–1937

Аудіозаписи — на сайті



Кларнет



Контрафагот

- ♦ Діалог-дослідження “Про що розповідає музика?”.
- ♦ Рухова імпровізація “Музична казка в русі”. Діти рухаються під музику, намагаючись показати події, про які “розповів” композитор.

ПОДОРОЖ ДРУГА “Як стати казкарями”

1. ЛІТЕРАТУРНА СТУДІЯ: “Уроки для маленьких казкарів” (робота в групах)

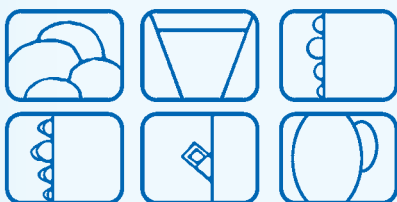
Публікація розповідає малятам, як народжуються казки — наочно ознайомлює з працею письменників, розповідає про те, що потрібно знати і вміти, аби придумати казку. Це чудова нагода навчитися вигадувати незвичайних персонажів, дивовижні перетворення і складати казки.

Форми роботи

- ♦ Дослідження “Без чого казки не буває”.
- ♦ Гра “Один, два, три — казку покажи”. Діти групами розігрують сценки — епізоди зі знайомих казок, решта малят пригадують їх назви та персонажів. Ускладнення — діти показують “живу картину” (не порушно завмирають у певних позах).
- ♦ Творча вправа “Придумай для казки нову кінцівку”.

2. ПСИХОЛОГІЧНА ВІТАЛЬНЯ: “Ви тільки уявіть!”

Неказкова історія про казкову фантазію та захопливі ігри, які допомагають їй розвинути.



Форми роботи

- ♦ Бесіди “Навіщо нам уява”, “Друзі та вороги уяви”.
- ♦ Ігри на розвиток уяви: “Друдли”, “Малювачки”, “Неймовірні речі” та ін.

3. ПРИГОДИ НА ОБКЛАДИНЦІ: “Як звірі до зими готувалися”

Казкова сюжетна картина та бесіда з дітьми, яка вчить домовлятися і діяти злагоджено. Запропонуйте малятам увійти в сюжетну картину і діяти разом із персонажами.

Форми роботи

- ♦ Діалог-спостереження “Хто, хто на галявині?”. Діти називають персонажів, пригадують, з яких вони казок.
- ♦ Діалог-спостереження “Хто, хто в лісі заховався?”. Які звірі ховаються в лісі? Як гадаєте, чому вони ховаються? Що допомогло їх упізнати?
- ♦ Діалог-фантазування “З чого казка починалася”. Діти розмірковують, що могло відбуватися зі звірами ще до початку подій, про які йшлося в бесіді. Чому звірі зустрілися? Чому вирішили зимувати разом, в одному будинку?

- ♦ Гра-уява “Картина ожила”. Діти інсценують дію на картині, утворюючи діалоги персонажів.
- ♦ Діалог-розмірковування “Чи можна сказати, що звірі працюють у команді?”. Запитання для початку діалогу: “Як гадаєте, чи встигнуть звірі завершити будівництво до настання холодів? Поясніть свій висновок”.
- ♦ Діалог-фантазування “Яке продовження казки?”. Діти придумують продовження казки, ілюструють та інсценують його: як звірі зимували, як допомагали одне одному, які пригоди трапилися взимку. Чи захочуть звірі жити разом і влітку, а потім знову зимувати гуртом? Якщо так, казка матиме нове продовження.

4. ХУДОЖНЯ СТУДІЯ: “Зі сторінки на картинку” (робота в групах)

Казковий майстер-клас Пенз-лика з пластилінографії.

Форма роботи

- ♦ Образотворчість “Пластилинові персонажі”. Діти ліплять персонажів з використанням певного прийому пластилінографії, потім створюють колективну композицію.



5. МАЙСТЕРНЯ: “Місто паперове і трохи казкове” (робота в групах)

Створення паперового міста для казкових персонажів з дивовижними будинками.

Форми роботи

- ♦ Образотворчість “Паперове місто”. У запропонованій техніці малята створюють об’ємні декорації.
- ♦ Сюжетно-рольова гра “Казкове місто”. Діти додають до паперових декорацій дрібні іграшки і розігрують різні сюжети, придумуючи власні казки. ■



36 грн*

Ознайомитися з випуском, завантажити е-матеріали до нього та придбати журнал можна на сайті jmil.com.ua/2019-11



* Ціна за умови придбання на групу — від 5 примірників. Без урахування вартості пересилання.