

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ДОШКІЛЬНЯТ: свобода, творчість, інтеграція



образотворчість

інтегрована освіта



Олена ПОЛОВІНА,
канд. пед. наук,
доцент кафедри дошкільної освіти,
Педагогічний інститут
Київського університету імені Бориса Грінченка

Мистецтво — це насамперед творчість, пізнання й відображення світу через емоції та почуття. Чому ж у традиційній дошкільній освіті перевагу віддають формуванню технічних навичок, наслідуванню зразка, а не вільній творчості й емоційним переживанням? З поданої статті ви дізнаєтесь, як перейти від репродуктивної до креативної мистецької діяльності, яку міру свободи надавати дітям і як мотивувати їх до занять.

СИНЕРГЕТИЧНИЙ ПІДХІД У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

Шалені темпи розвитку ІКТ спонукають сучасних батьків (а на їхнє прохання й педагогів) до пріоритетного спрямування педагогічних зусиль на розвиток інтелектуальних здібностей дітей. Унаслідок штучно створених умов для надмірної інтенсифікації лівопівкульного мислення дитина поволі втрачає властиву їй від природи емоційність. Однак відомо, що емоційне начало в людині є первинним. Це те, що відрізняє її від техніки, те, що зрештою допоможе їй залишитися людиною (за Джеком Ма). Тому сьогодні особливого значення набуває розвиток емоційного інтелекту (див. "ДВ", 2019, №3). Неймовірним потенціалом впливу на емоційну сферу володіє мистецтво.

Вивчення наявних досліджень і практик щодо мистецької освіти дошкільників дало змогу виявити їхню спрямованість на формування технічних навичок на основі наслідування й тренування, що приводить до створення технічно якісного, але шаблонного продукту, в якому немає місця для індивідуальних проявів емоційно-чуттєвої сфери дитини.

Спираючись на сучасні дослідження Ф. Барб-Галль, В. Діхти-Кірфф, Л. Шульги, інших науковців, пропонуємо синергетичний підхід до організації мистецької освіти дітей дошкільного віку.

У ЧОМУ ПОЛЯГАЄ СИНЕРГЕТИЧНИЙ ПІДХІД?

- ✓ Поєднання різних видів і форм мистецької освіти.
- ✓ Використання художніх і нетрадиційних матеріалів.
- ✓ Відмова від поділу занять на малювання, ліплення й аплікацію, оскільки образотворення передбачає ініціативу дітей та опору на власні бажання у виборі матеріалів.
- ✓ Вживання в роботі з дітьми поряд зі звичним для них терміном "малювання" поняття "живопис", що не лише звучить під час художньо-педагогічного спілкування за картиною, а й позначає процес створення дітьми власних образів довкілля як спосіб самовираження за допомогою фарб та інших матеріалів.

Синергетичний підхід у мистецькій освіті сприяє пробудженню особистісного потенціалу та здібностей дітей дошкільного віку, розвитку в них емоційного інтелекту, ініціюванню ними індивідуальних освітніх траєкторій та шляхів особистісного розвитку, процесу самотворення.

Саме тому на мистецьких заняттях мають бути створені умови для поступового опанування (розвитку і контролю) особистістю власних емоцій, руху від пізнання своїх зовнішніх проявів до осягнення свого внутрішнього світу. Умови, які допомагають розвинути здатність дитини до усвідомлення своїх внутрішніх глибинних прагнень, умінь викликати в себе позитивні емоційні стани, відчуття, переживання та відтворити їх у художньому образі.

СУЧАСНОМУ ДИТСАДКУ — СУЧАСНІ ЖУРНАЛИ!



ПЕРЕДПЛАТИТЬ КОМПЛЕКТ НА II ПІВРІЧЧЯ 2019 РОКУ:

- 📌 на сайті jmil.com.ua/peredplata (оберіть свій варіант вигідної передплати)
- 📌 у будь-якому відділенні Укрпошти (індекс комплекту — **95989**)

